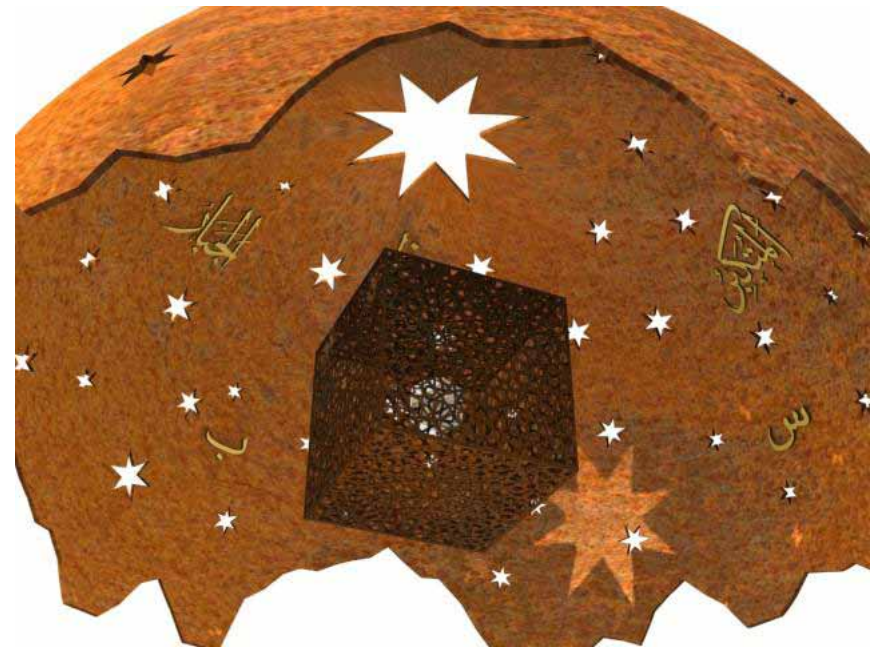
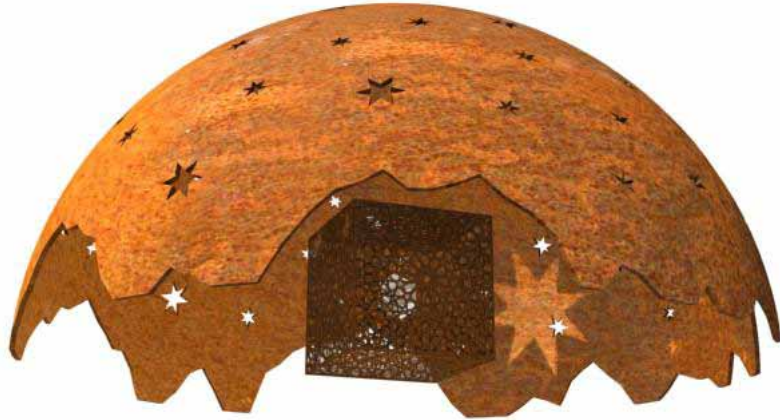
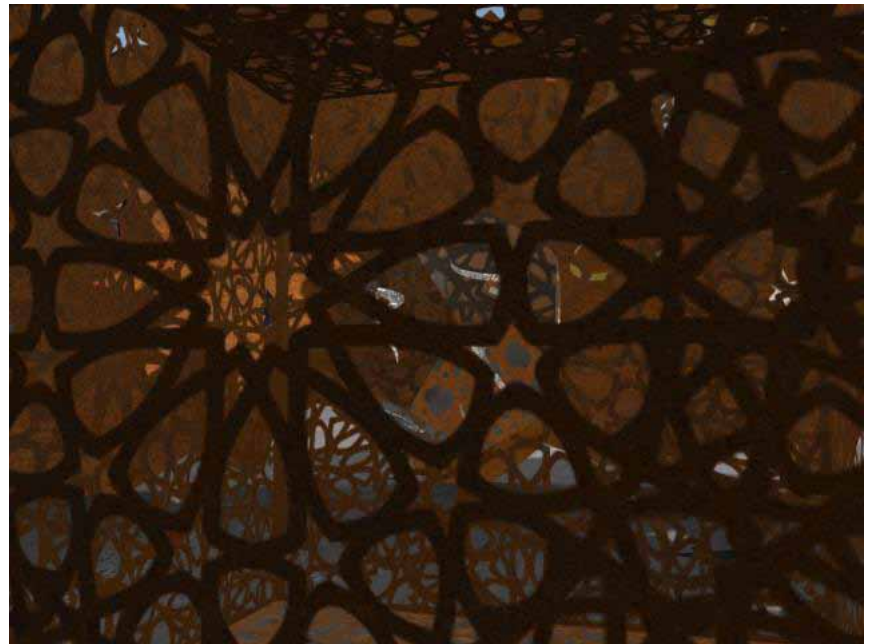


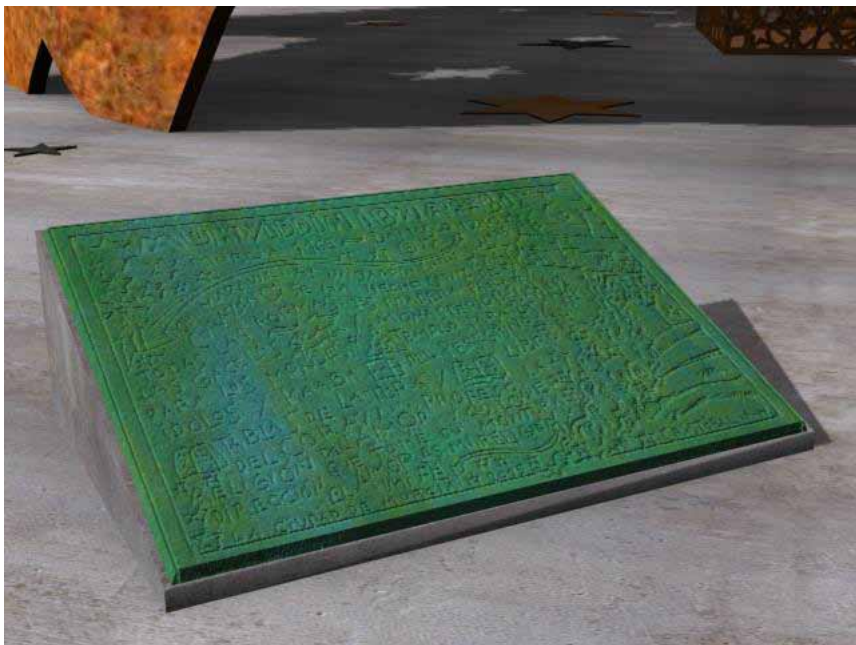
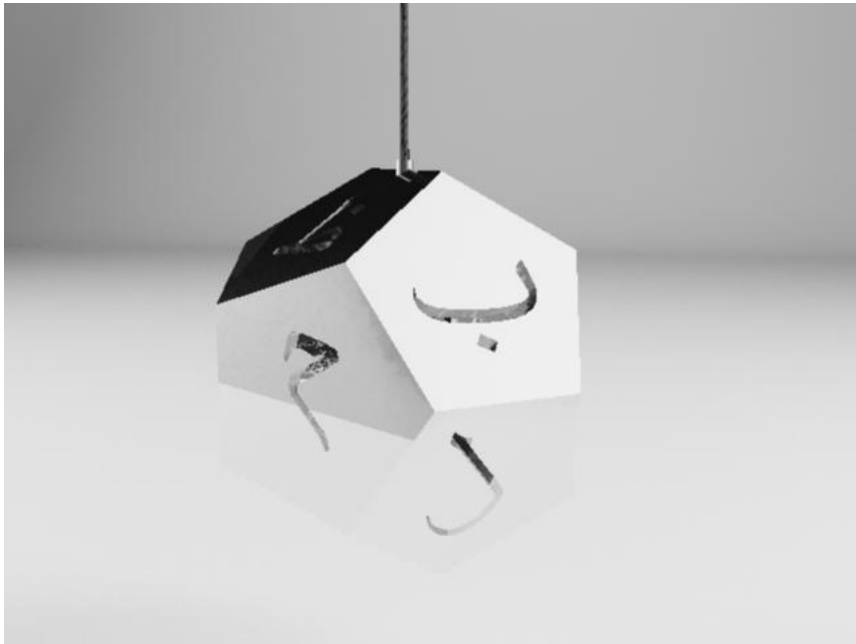


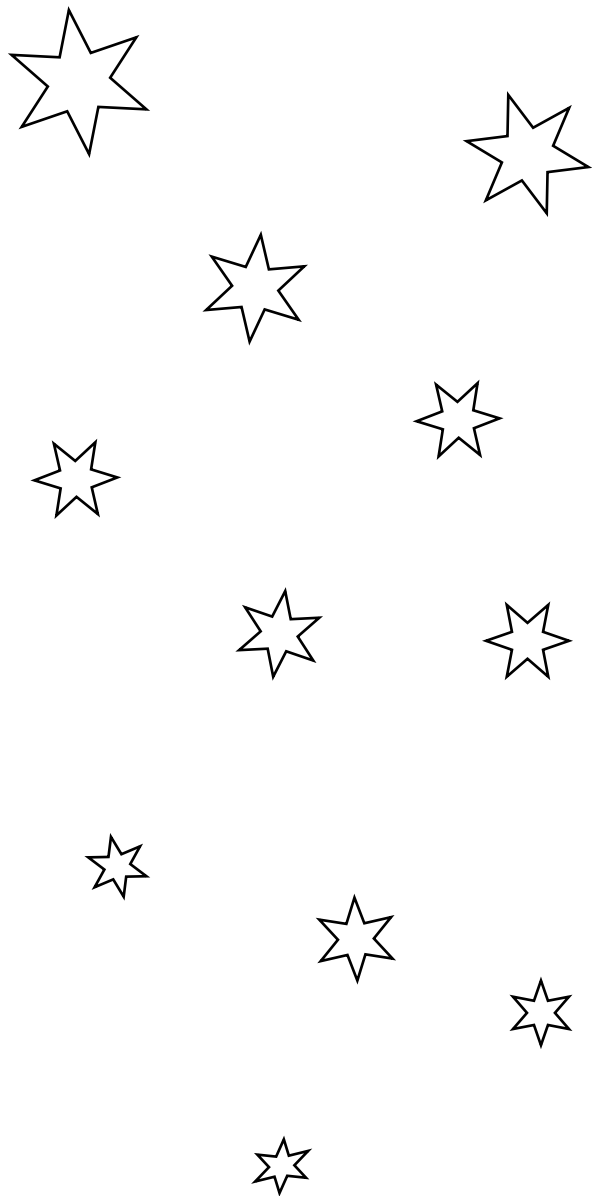
MONUMENTO
IBN ARABI











Se propone la creación de un monumento dedicado a la memoria de MUHYIDDIN IBN ARABI, SHEIKH AL AKBAR, el Maestro más grande, inspirador del pensamiento y la filosofía en el Islam, en todas sus formas, Sunní y Chií, así como en todas sus dimensiones, de la Ley exterior al más profundo Sufismo.

Nacido en Murcia capital en el 1.165 y fallecido en Damasco en el 1.240, llevó una intensa y luminosa vida repartida entre Al Andalus, el Maghreb, Oriente Medio y la Meca. Muy fecunda en iluminaciones, encuentros y producción literaria, con una obra escrita de más de cuatrocientos títulos.

El monumento es una Alusión a su pensamiento y a su obra, abierta también a una interpretación intuitiva, más allá de toda racionalidad.

Se pretende que el espectador, tanto desde la aproximación exterior, como desde el interior, entre en un “estado”, se sienta “hombre esfera”, y desde esta “visión esférica” tome conciencia del Microcosmos y Macrocosmos en simultaneidad. Se sienta observador y observado. Ojo y espejo a la vez.

La esfera como símbolo del Cosmos y del Universo. Y en el Microcosmos, como recuerdo a dos esferas que cumplen una función fundamental en nuestro organismo: el Globo Ocular, por el que percibimos el mundo visual, y el Alveólo Pulmonar, donde el Oxígeno, lo Etéreo, se hace materia al penetrar a su través en el flujo sanguíneo.

Un monumento vivo, como un gran Ojo que mira al cielo, y un enorme Alveólo que recoge la irradiación celeste para fecundar la corteza terrestre.

La entrada en la bóveda supone un breve retiro del mundo y del ruido para conectar con el Misterio, para abstraerse en la Inocencia Primordial, encarando la Divina Majestad, la Divina Presencia. Un pequeño viaje de la Multiplicidad a la Unidad, a la Unidad del Ser y la Existencia. De la pequeña mismidad al Infinito. Un viaje de ida y vuelta a la vez entre la Luz y la Tiniebla, lo Visible y

lo Invisible, lo Inclusivo y lo Exclusivo, lo Incomparable y lo Semejante, el Emisor y el Receptor, lo Primero y lo Último, la Contracción y la Expansión....

Un lugar donde se pueda experimentar el Barzaj, el Istmo, el límite fronterizo en la Dualidad Paradojal de la Existencia que conduce a la Perplejidad, el camino más directo al Conocimiento Divino, el que sólo puede suceder en el Corazón, el único lugar donde es posible la abolición de la dualidad en el desvelamiento, en el encuentro directo con Su Mismidad.

La media esfera está calada por estrellas que proyectan las siluetas luminosas en el interior y en su concavidad muestra caligrafías de los nombres de Aláh, el alfabeto árabe y alguna frase poética del Maestro como la que evoca el matrimonio que contrajo con los Astros del Cielo y con las Letras del Alfabeto:

“Ví una noche que contraía nupcias con todos los Astros del Cielo, sin que con uno de ellos dejara de unirme con gran deleite espiritual. Una vez que hubie terminado las nupcias con los Astros, se me entregaron en Matrimonio Espiritual todas las letras del Alfabeto.” Futuhát IV.

En su interior, un gran cubo de trama de estrellas que simboliza la materialización de la Teofanía en lo terrestre, alberga suspendido en su interior un Dodecaedro espejeante, el sólido platónico más perfecto, símbolo del corazón, que girará sobre sí mismo en recuerdo de que la Creación es Movimiento, Cambio Continuo y renovado en cada Instante.

El conjunto provocará en el espectador una mirada al Reino Interno, un estado de Perplejidad, del que surja un anhelo de Adoración, una entrada en la No Estación.

MATERIALES Y DIMENSIONES

MEDIA ESFERA : Acero Cortén.
Calado mediante Láser, Curvado y
Soldado.
Espesor de la Lámina 150 mm.
Diámetro interior 15 m.
Altura 75 m.

CUBO : Acero Cortén. Calado me-
diante Láser la trama estrellada.
Espesor de la lámina 100 mm.
Altura y Ancho de cada lateral 3 X 3 m.
Soldados los seis lados entre sí por los
vértices.

POLIEDRO : Acero Inoxidable Cala-
do y Pulido.
Diámetro 80 cms.

En el exterior se colocará una Placa de
Bronce fundido con una Leyenda y un
retrato del Sheikh.
Dimensiones: 120 X 80 X 3 cms.

Escultura Cilindro de Bronce fundido a
la cera perdida.
Dimensiones: 70 X 35 cms.



UBICACIÓN: PLAZA DE SAN ESTEBAN. CIUDAD DE MURCIA.
AUTOR: CRISTÓBAL MARTÍN. ESCULTOR.